Radio Ga Ga

On Iulie 30, 2015

Învață să te deplasezi cu viteza navigatorului în alte zone de producție a științei, găsind puterea de a te integra în accepțiunea neprăfuită de „The Man of Time and Space".

Arta mea nu avea întotdeauna o evoluție rectilinie. Cunoștea o perioadă de încetinire datorită intransigentelor concepții ale științei, vii în fața lucrării Domnului, dar oarbe în fața sufletului, luând valoare de adevăr numai în interiorul paralelogramului forțelor de exprimare apărute în vârful cel mai de sus al aspirațiilor de performanță în virtutea impulsurilor creatoare.

Uneori, mă consideram învins în această învârtire aproape interminabilă a termenilor științifici, redați prin calcule artistice bazate pe vectori de mesaj. Ostenită, mintea-mi era străbătută de fluxurile puternice ale detaliilor tehnice desfășurate ambiguu într-un spațiu fără dimensiuni, în marele ocean al uitării de sine, în risipirea unui orizont fără suflet. „You had your time, you had the power..."

Ar putea oare cineva să se angajeze în proba de forță și rezistență împotriva celei mai mari sclipiri reprezentative din circuitul parcurs de curent în spațiu? Geniului, *the traveler from the future to hymself, to here and now* , îi revine sarcina ingrată de a solicita un răspuns timpului care bombănește printre roțile evoluției, printre evenimentele marcante. Gigantul spirit imaginativ se vede forțat să dea însemnătate realului răscolitor, dependenței de a fi conectat la provocările vieții, aducând atingere onoarei sale de vitezoman. „So don't become some background noise / Who just don't know or just don't care."

Cu instinctul extraordinar al unui *scientist* , Freddie Mercury, navigatorul cerului, sistemul acesta revelator închis într-un perpetuum mobile, străbătut de energii nebănuite, nu mai este doar un *transporter to an alternate universe* , ci o stare existențială substituită instantaneu fenomenului de producere a rodirii unei renașteri, a regăsirii sinelui, prin organele de reproducere ale unei perfecțiuni extreme. „We hardly need to use our ears / How music changes through the years."

Leadership: Poți să-ți aduni toate forțele și să azvârli creația la nivelul cel mai de sus al închipuirii, încât să devii un sens magnific între știință, viață și veșnicie?

Leadershipul se distinge cel mai bine de la nivelurile cele mai înalte ale cunoașterii subiective, dar se cerne de la nivelurile cele mai profunde ale trăirii și înțelegerii obiective. Cine are puterea să se integreze în accepțiunea neprăfuită de „ *The Man of Time and Space* ", să se deplaseze cu viteza navigatorului în alte zone de producție a științei, dar reflectându-și strălucirea în planurile importante ale vieții: fizic, emoțional, social, spiritual, acela are toate șansele să-și seteze menirea de „superior" în ecuația veșniciei.

Videoclipul Radio Ga Ga este genial realizat. Liderul, din perspectiva creatorilor de artă nouă, reprezintă un experiment al cărui rezultat este ecoul pe care știința îl întoarce în careul întregului univers, sub egida a două entități: una a închipuirii și cealaltă "înaintea vederii".

Substratul simbolic al unei opere cu conținut ficțional se poate pregăti prin șlefuirea ușoară a unor păreri poetice aparte, răsturnând firescul unei lumi *sui generis* . Mult mai important ne apare acum faptul că o operă plastică, cu caracter ficțional, ilustrează doar un singur eveniment izolat cu reprezentare simbolică într-un câmp al cunoașterii apriorice, un mijloc de informare prezent peste tot, în măsura în care timpul și spațiul sunt mult mai profunde și sentimentul existenței imens mărit.

După cum naturalistul Lamarck a avansat ideea că trebuie făcută o distincție clară între organic și anorganic determinând o altă configurație a ceea ce se numește materie, Freddie Mercury, compozitorul acesta înrăit, un adevărat mister, sensul acesta magnific între știință, viață și veșnicie, își adună toate forțele și azvârle creația la nivelul cel mai de sus al închipuirii. „Let's hope you never leave old friend / Like all good things on you we depend."

Leadership: Ești în stare să variezi de la o lume la alta, permițând ca tot ceea ce nu există în realitate să aparțină unei lumi accesibile doar celui care a fost martor direct la crearea și dispariția ei?

Deschideți un ochi și priviți prin cerul ferestrei din față, în lumea experiențelor de vârf inovatoare, a dispozitivelor și a mijloacelor tehnice care cuprind portretul omului postmodern. Veți sesiza orizontul care precede o mare intersecție, în care virajul la stânga este interzis, dar lasă o pată de lumină în dreapta, o viziune numită Radio Ga Ga. „Radio, what's new?"

Întotdeauna o entitate energetică situată între cer și pământ, datorită unui impuls de o anumită lățime care ar răsturna întreg sistemul de convingeri a unei lumi în devenire, unitară prin realitatea ei dezvăluită în formula aglomerării de detalii banale sau complexe, poate să creeze o punte peste toate granițele.

Priviți în jur, înainte și înapoi, în viitor și în trecut. Căutați această formă divină solidară cu omenirea. Ea este în tot și în toate. Pătrundeți în creierul ei genial, în energia forței vitale universale distribuită pe întreaga scară a timpului, printre undele sonore ale unei anumite frecvențe, și veți simți întreaga greutate a unei existențe fragmentare. „So stick around 'cause we might miss you / When we grow tired of all this visual."

A varia de la o lume la alta este similar cu a asculta radio-ul din mai multe locații diferite și îndepărtate: informația este aceeași și se propagă la fel de repede, dar ea nu poate fi totdeauna confirmată ca fiind adevărată sau falsă, ci doar ca un element cheie al unei compoziții sugestionabile care conduce mintea către noi destinații.

Radio Ga Ga simbolizează mijlocul de comunicare care îi poate însoți pe potențialii consumatori de știință spre un alt nivel de autoritate, în care experiența creației atinge un vârf care nu mai justifică prezența efectivă, ci se distinge prin ecoul stârnit în lume printr-un impuls care răstoarnă orice sistem de convingeri.

Source: https://neculaifantanaru.com/radio-ga-ga.html